

AFFIDAMENTO DELLA REALIZZAZIONE DELLA REALIZZAZIONE DEL RESTYLING DEI CONTENUTI MULTIMEDIALI DELLA TORRE MUSEO, ORIENTATO ALLA FRUIZIONE DA PARTE DEL PUBBLICO IN LOCO MA ANCHE ALLA PRODUZIONE DI CONTENUTI DA VEICOLARE ATTRAVERSO I MEDIA

SCHEDA TECNICA

La Torre-museo dispone di una dotazione tecnica, così sintetizzabile:

Proiezioni	Hardware	Software	Audio	
Primo Piano quota (0,00)				
1	Proiezione su Busto sigilgaida	Proiettore Nec Pa621U - Mac Mini	Modul8	Attraverso una cassa collegata al Pc
2	Proiezione centrale Porta della Morte	Proiettore Nec Pa621U - Mac Mini	Modul8	Attraverso una cassa collegata al Pc
3	Proiezione Fregio Sx (Porta della Morte)	Proiettore Nec Pa621U - Mac Mini	Modul8	Direttamente dal proiettore
4	Proiezione Fregio DX (Porta della Morte)	Proiettore Nec Pa621U - Mac Mini	Modul8	Direttamente dal proiettore
5	Proiezione Porta della Vita	Proiettore Nec Pa621U - Mac Mini	Modul8	Attraverso una cassa collegata al Pc
Primo Piano (quota +5,10)				
	Teca Monete			
	Teca Ceramiche			
	Tv	Tv Lg 42 pollici con video monete su chiavetta usb	MP4	Audio del Televisore se necessario
Secondo Piano (quota +9,28)				
6	Ologramma Neville Reid	Proiettore Nec NP04WK - Mac Mini	VLC	Attraverso una cassa collegata al Pc
7	Proiezione Gianiforme	Proiettore Nec Pa621U - Mac Mini	VLC	Attraverso una cassa collegata al Pc
8	Proiezione Mosaico Pavimenti	Proiettore Nec Pa621U - Mac Mini	VLC	
Secondo Piano (quota 11,83)				
9	Tv 1	Televisore Philips 65 pollici - Mac Mini - Webcam esterna	OBS 0.13.1	Audio del Televisore se necessario
10	Tv 2	Televisore Philips 65 pollici - File caricato su Mac Mini -	VLC	Audio del Televisore se necessario
11	Tv 3	Televisore Philips 65 pollici - chiavetta USB	MP4	Audio del Televisore se necessario
12	Tv 4	Televisore Philips 65 pollici - Mac Mini - Webcam esterna	OBS 0.13.1	Audio del Televisore se necessario
13	Tv 5	Televisore Philips 65 pollici - Mac Mini - Webcam esterna	OBS 0.13.1	Audio del Televisore se necessario
Secondo Piano (quota 14,38)				
14	Proiezione su Fregio	Proiettore Nec Pa621U - Mac Mini	Modul8	Direttamente dal proiettore
Piano Terra (quota 0,00)				
	Video Wall A	Computer Windows	VLC	Attraverso due casse collegate al Pc
	Video Wall B	Computer Windows	VLC	
Sala Comandi				
15		Mac Mini per controllo Luci + centralina dmx	Lightkey	40 Faretto Dimmerabili su 5 binari
16		Mac mini per controllo Audio della Scala	Ableton	L'audio della Scala, separato da quello delle proiezioni, e trasmesso da circa 30 eccitatori acustici posizionati ai vetri della Scala e circa 15 Anakonde.

Descrizione del Percorso:

Il percorso delle proiezioni mappate inizia a quota 0,00 con una proiezione sul busto della Sigilgaida, che ci dà il benvenuto nella Torre (proiezione 1), subito dopo, sulla parete a sinistra, guardando la Sigilgaida, partono tre proiezioni che, per la presenza di frammenti di sarcofagi e urne cinerarie, intendono comporre una sorta di “porta della morte”; al termine di dette proiezioni, sulla parete opposta che ospita diversi frammenti di fregi che ornavano un antico portone, incluso anche un “doccione”, parte la proiezione della “porta della vita”, alla conclusione della stessa, l’accensione di tutte le luci del piano permette al visitatore di ammirare i reperti presenti nella loro “realtà”; il tutto dovrebbe indurre il visitatore a proseguire nella ascesa. Lungo il percorso che porta a quota + 9,28, troviamo due teche che contengono: uno “gruzzolo di grossi veneziani” e l’altra “frammenti in ceramica”, un monitor, attraverso immagini in loop esplicita parte delle due teche. Giunti a quota +9,28 il visitatore viene accolto dall’immagine ologrammatica di Francis Nevile Reid (proiezione 6), che racconta la storia della villa; al termine del racconto, nell’angolo adiacente, una nuova proiezione consentirà alle due facce di una statua di Giano di poter dialogare fra di loro rispecchiandosi nello specchio d’acqua virtuale che la proiezione riproduce. Al termine del dialogo, continua l’ascesa, potendo calpestare un pavimento di ceramiche ottocentesche virtuali, riproducenti quelle delle sale interne del monumento. Lungo il ballatoio intermedio, posto a quota + 11,83, cinque monitor, collegati ciascuno ad una webcam esterna, schermano altrettante bifore proiettando immagini varie che, in origine, avrebbero dovuto confondere il visitatore trasportandolo, a ritmo serrato e alternatamente, fra la realtà esterna ripresa dalle webcam e le immagini interne virtuali riproducenti gli stessi luoghi ma in diverse collocazioni temporali, catapultandolo così in un viaggio nello spazio e nel tempo. Proseguendo la salita verso il terrazzo sommitale, alla quota di +14,38, un’ultima proiezione a parete va a completare il frammento marmoreo riproducente il simbolo dell’infinito diventato, nel tempo, icona del Duomo di Ravello e della Fondazione Ravello. A quota +25,00 si arriva al terrazzo sommitale, privo di apparati tecnologici, per lasciare l’intero spazio al panorama unico che di là si ammira.

Durante l’intera visita il suono avrebbe dovuto rivestire un ruolo importante, non solo stimolando i sensi del visitatore, ma anche facendogli da guida indicando il percorso e le cose da vedere; altoparlanti “Anakonda” di ultima generazione ed eccitatori di suono ancorati ai vetri della scala, avrebbero dovuto alimentare il percorso sensoriale uditivo.

FUNZIONAMENTO

La quasi totalità degli apparati hardware e software sono gestibili dalla sala comandi posta a quota -5,10; più in dettaglio il controllo avviene attraverso un Mac mini “master” sul quale è installato un programma “XL Director”. Con lo stesso applicativo “XL Director” è possibile gestire l’intera timeline.

Successivamente alla sua installazione, sono state eseguite alcune partizioni per adeguare il prodotto finale alle esigenze di visita emerse nel tempo e al termine della fase sperimentale.