

Prot. n. 47/VR del 15/01/2026

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA**  
ex Art 46 e 47 D.P.R. 28/12/2000, n. 445

Il sottoscritto Maurizio Pietrantonio, ~~nato a Roma il 31/05/56 C.F. PERGUNA M. 0000000~~, consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni mendaci non veritiere e delle relative sanzioni penali di cui all'art 76 del D.P.R. 28/12/2000, n. 445, nonché delle conseguenze amministrative di decadenza dai benefici eventualmente conseguiti al provvedimento emanato, ai fini del conferimento dell'incarico di Commissario della commissione giudicatrice per PROCEDURA NEGOZIATA EX ART. 50 COMMA 1 LETTERA "E" D.LGS 36/2023 SENZA BANDO PER L'AFFIDAMENTO DEL SERVIZIO DI BIGLIETTERIA, DI ASSISTENZA INFORMATICA E SERVIZI CONNESSI PRESSO LA BIGLIETTERIA DELLA FONDAZIONE RAVELLO ALL'INTERNO DEL COMPLESSO MONUMENTALE DI VILLA RUFOLO IN RAVELLO - CIG B89CE6DF2F,

**DICHIARA**

- di aver preso atto dei nominativi degli OO.EE. invitati a gara;
- di non aver ricoperto, nel biennio antecedente all'indizione della procedura di cui trattasi, cariche nell'ambito dell'organo politico della Stazione Appaltante Fondazione Ravello;
- di non incorrere, con riferimento alla sopra emarginata procedura di gara in alcuna delle ipotesi di incompatibilità di cui all'art. 93, comma 5 lettera b) del Dlgs 36/2023;
- in particolare, di non incorrere, con riferimento alla sopra emarginata procedura di gara, in alcuna delle cause di conflitto d'interesse di cui all'art. 93 co. 5, lettera c) D.lgs. 36/23, in relazione all'art. 7 del DPR 62/2013.

Ravello, 15/01/2026

in/Fede  


## **CURRICULUM PROFESSIONALE MAURIZIO PIETRANTONIO**

### **Esperienze professionali in corso e più recenti:**

*Presso la Fondazione Ravello, Ravello (SA):*

Direttore Generale.

*Presso il Conservatorio Statale di Musica "San Pietro a Majella"  
di Napoli:*

- titolare della cattedra di Violino;
- incaricato dell'insegnamento di "Gestione di eventi culturali e di spettacolo dal vivo" nell'ambito dei corsi accademici di I e II livello;
- incaricato degli insegnamenti di "Gestione economico finanziaria delle performing arts" e di "Arti e mestieri dello spettacolo" nell'ambito del Master di I livello in "Comunicazione e Management delle Imprese Culturali".

**Incarichi cessati per volontarie dimissioni dal Conservatorio di Musica dall'A.A. 2022/2023.**

### **Esperienze professionali:**

**ATTIVITA' CONCERTISTICA** *(dal 1975 al 1988)*

Violinista concertista su invito di varie associazioni, festival e rassegne musicali.

**ATTIVITA' MUSICOLOGICA** *(dal 1975 al 1990)*

Critico e musicologo per la stampa nazionale, associazioni musicali e Fondazioni Lirico-Sinfoniche con particolare riferimento, nel biennio 1988/89, al Teatro di San Carlo, quale autore di pubblicazioni relative a rappresentazioni teatrali e concertistiche.

**ATTIVITA' ORGANIZZATIVA E MANAGERIALE  
NELL'AMBITO CULTURALE-ARTISTICO** *(dal 1981 al 2011)*  
con riferimento a Fondazioni Lirico-Sinfoniche; Enti Pubblici e Privati; Istituzioni Culturali:

- *dal 1981 al 1985*

**"INCONTRI MUSICALI DI SCANNO"**

Fondatore e direttore artistico.

Festival di musica da camera organizzato in collaborazione con il Comune e l'Azienda di Soggiorno di Scanno (AQ), con il patrocinio della Regione Abruzzo e del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

- 1984  
**"PREMIO SCANNO" di Letteratura**  
 Segretario artistico e componente della giuria per la sezione di Musicologia, unitamente ai giurati Massimo Mila, Daniel Oren, Pier Luigi Pietrobelli, Agostino Ziino.  
 Premio organizzato dal Comune e dall'Azienda di Soggiorno di Scanno, dalla Regione Abruzzo e dalla Fondazione "Premio Scanno".
- dal 1985 al 2005  
**"ESTATE MUSICALE SORRENTINA"**  
 Direttore Artistico e organizzativo.  
 Festival di musica da camera e sinfonica riconosciuto nel 1993 di "Rilievo Internazionale" dalla Commissione Centrale Musica della Presidenza del Consiglio dei ministri, Direzione Generale dello Spettacolo e, dal 2002, inserito nel novero dei "Grandi Eventi" della Regione Campania. Il Festival - oggi non più attivo - è stato promosso dall'Azienda Autonoma di Soggiorno di Sorrento con il sostegno finanziario della Regione Campania e del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.
- 1987  
**"PANATENEE POMPEIANE" (festival internazionale)**  
 Consulente artistico.
- dal 1988 al 1989  
**"FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO"**  
 Assistente del Sovrintendente con incarico all'organizzazione delle attività scolastiche e sociali (programmazione e ascolto guidato del repertorio lirico, sinfonico e cameristico per gli studenti delle scuole di ogni ordine e grado. Organizzazione delle attività di decentramento).
- dal 1989 al 1993  
**"CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE "PAOLO DENZA"**  
 Direttore Artistico.  
 Concorso organizzato dall'Associazione "Cultura a Capri" in collaborazione con il Comune e l'Azienda Autonoma di Soggiorno e Turismo di Capri.

**Esperienze amministrative  
in ambito di Fondazioni  
Lirico-Sinfoniche:**

- dal 1999 al 2002  
 Consigliere di Amministrazione della Fondazione Teatro di San Carlo di Napoli in rappresentanza della Regione Campania;
- dal 2002 al 2006  
 Consigliere di Amministrazione della Fondazione Teatro di San Carlo di Napoli in rappresentanza del Ministero per i Beni e le Attività Culturali;

- *dal 2004 al 2005*  
**Componente del "Comitato di studio per i problemi della musica" del Ministero per i Beni e le Attività Culturali;**
- *dal 2004 al 2011*  
**Sovrintendente della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari;**
- *dal 2005 al 2011*  
**Componente della Commissione ministeriale per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche in rappresentanza dell'A.N.Fo.L.S., Associazione Nazionale Fondazioni Lirico Sinfoniche (Sezione Musica);**
- *dal 2007 al 2011*  
**Componente del Comitato regionale per le attività di spettacolo della Regione Autonoma della Sardegna.**

**Attività didattiche:**

- *dall'A.A. 1980/81 all'A.A. 2012/13 presso il Conservatorio Statale di Musica "D. Cimarosa" di Avellino:*  
titolare della cattedra di Violino;
- *dall'A.A. 2005/06 all'A.A. 2012/13 presso il Conservatorio Statale di Musica "D. Cimarosa" di Avellino:*  
incaricato degli insegnamenti, nell'ambito dei corsi accademici di I e II livello, di: "Elementi di programmazione per lo Spettacolo", "Tecniche della Comunicazione", "Laboratorio di avviamento al Teatro Lirico", "Marketing, contabilità e controllo di gestione dello Spettacolo;
- *dall'A.A. 2013/14 all'A.A. 2021/22 presso il Conservatorio Statale di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli:*  
titolare della cattedra di Violino;
- *dall'A.A. 2013/14 all'A.A. 2018/19 presso il Conservatorio Statale di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli:*
  - o incaricato degli insegnamenti, nell'ambito del Master di I livello in "Comunicazione e Management delle Imprese Culturali", di: "Economia e gestione dello Spettacolo", "Progettazione ed organizzazione di eventi musicali", "Gestione degli eventi culturali e dello Spettacolo dal vivo", "Gestione economico finanziaria delle performing arts" e di "Arti e mestieri dello spettacolo";
  - o incaricato dell'insegnamento, nell'ambito dei corsi accademici di I e II livello, di "Gestione di eventi culturali e di spettacolo dal vivo".

**Riconoscimenti e premi:**

**PREMIO "CENTUMCELLAE" 1983**  
per la direzione artistica del festival "Incontri Musicali di Scanno".

**PREMIO SPECIALE PER LA MUSICA 1995 "ACCADEMIA DI PAESTUM"**

per il primo decennale di direzione artistica del festival "Estate Musicale Sorrentina".

**PREMIO INTERNAZIONALE "SEBETIA-TER", NAPOLI, 1996**  
per l'attività artistica e culturale.

**PREMIO "SORRENTO NEL MONDO" 1999**  
per la divulgazione di Sorrento nel mondo, conferito dal Lions Club Penisola Sorrentina.

**"PREMIO SORRENTO CLASSICA ALLA CARRIERA" 2024**

Ai benemeriti della progettazione e Gestione di Eventi e Imprese dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo  
Città di Sorrento e Sorrento Classica XVII edizione 2024

**Attività di promozione culturale:**

**Progetto speciale:**

Ideatore e promotore dell'allestimento in Campania con il NEW CONSORT, diretto da Philip Pickett, in prima esecuzione moderna, dell'operina napoletana del 1620 "Le delizie di Posillipo".

Opera incisa per il marchio discografico DECCA ed eseguita in circuitazione regionale nel 1990.

**Progetti**

**d'immagine e promozione:**

- Ideatore della pubblicazione celebrativa dei primi dieci anni di direzione artistica del festival musicale internazionale "Estate Musicale Sorrentina". Pubblicazione edita nel 1995.
- Autore della pubblicazione: Estate Musicale Sorrentina "Self Portrait", pubblicazione edita nel 1996.
- Direttore responsabile, dal 2008 al 2010, del periodico di spettacolo ed attualità culturali "Lirico" edito dalla Fondazione Teatro Lirico di Cagliari.

**Istruzione e formazione:**

- Diploma di maturità scientifica.
- Diploma di Violino (vecchio ordinamento)
- Studi di Composizione musicale.
- Partecipazione al Seminario di direzione d'orchestra con il M<sup>o</sup> K. Stockhausen presso il Teatro Comunale di Bologna.
- Partecipazione al Corso d'interpretazione violinistica con il M<sup>o</sup> Brengola (Città di Castello).
- Partecipazione al Corso d'interpretazione violinistica con il M<sup>o</sup> Uto Ughi (Genova).

- Iscritto nell'Elenco Speciale dell'Ordine dei Giornalisti della Sardegna (dal 2008 al 2023).
- Laurea Magistrale in "Discipline della Musica", Classe delle lauree magistrali LM-45 Musicologia e Beni Culturali, conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna "*Alma Mater Studiorum*", con tesi in materia di "Progettazione e Gestione delle Attività di Spettacolo" e votazione di 110/110 e lode.

**Conoscenze linguistiche:** Inglese, Certificazione B2

Gennaio 2026

## MAURIZIO PIETRANTONIO

Maurizio Pietrantonio ha intrapreso lo studio del violino al Conservatorio Statale di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli, sotto la guida di Aldo Pavanelli e Riccardo Brengola ed ha seguito i seminari di direzione d'orchestra di Karlheinz Stockhausen al Teatro Comunale di Bologna e vari corsi d'interpretazione violinistica di Riccardo Brengola, affiancando a ciò l'attività concertistica, su invito di varie associazioni e festival.

Dopo il diploma di maturità scientifica, s'iscrive al DAMS di Bologna e l'interesse per la musica, nella sua visione più completa, lo conduce presto verso la musicologia, pubblicando articoli come critico e musicologo nonché libretti di sala per il Teatro di San Carlo di Napoli.

Già dai primi anni '80 si mette così in luce nell'ambiente musicale italiano come fondatore e direttore artistico del festival "Incontri musicali di Scanno" e quale componente della giuria del "Premio Scanno" per la Musicologia, presieduta da Massimo Mila.

Dall'Anno Accademico 1980-81 è docente di Violino al Conservatorio "Domenico Cimarosa" di Avellino dove, dall'Anno Accademico 2005-06 all'Anno Accademico 2012-13, è anche incaricato degli insegnamenti, nell'ambito dei corsi accademici di I e II livello, di "Elementi di programmazione per lo Spettacolo", "Tecniche della Comunicazione", "Laboratorio di avviamento al Teatro Lirico" e "Marketing, contabilità e controllo di gestione dello Spettacolo".

Dall'Anno Accademico 2013-14, è docente al Conservatorio Statale di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli dove è stato titolare, fino all'A.A. 2021/2022, della Cattedra di Violino e incaricato nell'Anno Accademico 2018-19 – nell'ambito del Master di I Livello in "Comunicazione e management delle imprese culturali" – degli insegnamenti di "Gestione economico finanziaria delle performing arts" e di "Arti e mestieri dello Spettacolo" e – nell'ambito dei corsi accademici di I e II livello – dell'insegnamento di "Gestione di eventi culturali e di spettacolo dal vivo".

Sempre nell'ambito del Master di I Livello in "Comunicazione e management delle imprese culturali" è stato incaricato dell'insegnamento di "Progettazione ed organizzazione di eventi musicali" negli Anni Accademici 2015-16 e 2013-14, e dell'insegnamento di "Economia e gestione dello Spettacolo" nell'Anno Accademico 2014-15.

La solida esperienza manageriale comincia nel 1985, quando Maurizio Pietrantonio è nominato direttore artistico dell'Estate Musicale Sorrentina, il festival di musica da camera di cui sarà responsabile sino al 2005, facendone punto di riferimento per gli appassionati di questo particolare genere. Il festival diventa, infatti, ben presto una vetrina di primissimo piano, dove sfilano artisti tra i più applauditi sulla scena mondiale e non unicamente del repertorio classico.

Memorabili restano, a tal riguardo, e già dagli anni '90, a fianco di artisti ricorrenti nelle varie edizioni come Uto Ughi, Maria Tipo, Marta Argerich e Claudio Scimone, fuoriclasse difficilmente relegabili entro i confini di questo o quel genere come Michel Petrucciani, Uri Caine, Stefano Bollani, Enrico Rava, Brad Mehldau e Martial Solal.

Nel 1987 l'esperienza professionale si arricchisce con l'incarico di consulente artistico delle "Panatenee pompeiane", prestigiosa rassegna sinfonica-concertistica realizzata nel sito archeologico di Pompei, con il sostegno del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Nel biennio 1988-89 Pietrantonio è poi a Napoli, al Teatro di San Carlo, dove ricopre il ruolo di assistente del Sovrintendente ed è responsabile delle attività scolastiche (programmazione ed ascolto guidato del repertorio lirico, sinfonico e cameristico per gli studenti delle scuole di ogni ordine e grado) e sociali (iniziative di decentramento).

Dal 1989 al 1993 è anche direttore artistico del concorso pianistico internazionale intitolato a Paolo Denza. Ma gli anni '90 sono particolarmente caratterizzati dal forte impegno per la stagione di Sorrento che porta a Pietrantonio vari e importanti riconoscimenti.

Al Teatro di San Carlo torna nel 1999, nel ruolo di consigliere d'amministrazione in rappresentanza della Regione Campania. Conserva l'incarico sino al 2002, quando ricopre fino al 2006 quello di rappresentante del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Dal marzo 2004 al gennaio 2011 Maurizio Pietrantonio, in qualità di Sovrintendente della Fondazione, ha guidato il Teatro Lirico di Cagliari garantendo un altissimo livello artistico, testimoniato dal numero record degli abbonamenti e dall'interesse costante della critica.

Da segnare in albo d'oro, nel 2005, il riconoscimento al Teatro del Premio Abbiati, per la regia di Stephen Medcalf, dell'opera "Carmen" di Bizet. Ma non è il solo successo: altri si susseguono e tra questi l'importante coproduzione internazionale col Teatro Bolsoj di Mosca nella stagione 2008, nel nuovo pregevolissimo allestimento dell'opera "La leggenda della città invisibile di Kitez e della fanciulla Fevronija" di Rimskij-Korsakov, con la regia di Eimuntas Nekrosius; il nuovo allestimento dell'opera "Gli Uccelli" di Walter Braunfels con la regia di Giancarlo Cobelli e la direzione del maestro Roberto Abbado; il nuovo allestimento di "Falstaff" con la regia di Daniele Abbado e la direzione del maestro Gabriele Ferro; quello de "L'elisir d'amore" con la regia di Michele Mirabella e, ancora, le coproduzioni con il Staatstheater di Karlsruhe, con il Teatro Mariinskij di San Pietroburgo (opera "Semën Kotko" di Sergej Prokof'ev) e con i Teatri Massimo di Palermo e Comunale di Bologna, nella coproduzione de "I Puritani" (2010), con la regia di Pier'Alli.

Notevole, infine, sotto quest'ultimo aspetto, il successo riscosso dal Teatro Lirico di Cagliari alla 98ª edizione del Festival di Wiesbaden (maggio 2010) col proprio allestimento della "Lucia di Lammermoor".

Particolarmente apprezzati sono stati i risultati economici della gestione conseguiti nell'attività di Sovrintendente, che ha fatto registrare al Lirico di Cagliari nel corso dei suoi mandati dal 2004 al 2009 sei bilanci consecutivi a pareggio a fronte di costanti minori contribuzioni.

La sovrintendenza di Maurizio Pietrantonio al Lirico di Cagliari, articolatasi dal 2004 al 2011, si è inoltre notoriamente distinta per una forte attenzione "sociale", con iniziative a favore della più ampia e partecipata fruizione del repertorio operistico, e non solo, da parte di un pubblico il



più eterogeneo possibile e con la capacità d'interazione con le realtà scolastiche e giovanili cittadine e regionali e, tra queste, quelle di maggior disagio ambientale.

A tal riguardo, di rilevante interesse la formazione dell'“Orchestra Giovanile di Sant'Elia”, nata nel 2007 nell'ambito di una stagione progettuale che si è svolta nel segno della vocazione del Teatro Lirico di Cagliari come attore di sviluppo culturale, sociale ed economico nel territorio.

In quest'ambito il Teatro Lirico di Cagliari ha sviluppato una rete di collaborazioni con altri importanti teatri europei - l'Opéra National di Parigi, il MUZtheater di Zaandam (Olanda) e il Magyar Allami Operaház di Budapest (Ungheria) - impegnati anch'essi in progetti locali orientati ai giovani.

Nell'arco della sua carriera, Maurizio Pietrantonio ha collaborato infine con i nomi più illustri della scena musicale, firmando progetti culturali di riconosciuto pregio e annoverando tra gli ospiti più rilevanti nell'attività al Lirico di Cagliari personalità del rango - solo per citarne alcune - di Claudio Abbado, Roberto Bolle del quale ha accolto i primi “Bolle and Friends”, Antonio Pappano e Maurizio Pollini.

Su designazione dell'A.N.Fo.L.S., Associazione Nazionale Fondazioni Lirico Sinfoniche, dal 2005 al 2011 è stato rappresentante della sezione “Musica” nel Comitato ministeriale per i problemi dello spettacolo presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Ha conseguito nell'ottobre 2013, presso l'Università di Bologna “Alma Mater Studiorum”, Facoltà di Lettere e Filosofia, la laurea magistrale in “Discipline della Musica”, con tesi in “Progettazione e Gestione delle Attività di Spettacolo” e votazione di 110/110 e lode.

Dall'ottobre 2020 è Direttore Generale della Fondazione Ravello e nel corso del suo attuale mandato la Fondazione Ravello è stata insignita, nell'ottobre del 2022, del “Premio Internazionale Guido Dorso” con Medaglia di rappresentanza del Presidente della Repubblica e del riconoscimento del “Tripexpert – Experts'Choice Award” 2022, per la gestione di Villa Rufolo.

Nell'anno 2024, in qualità di Direttore Generale della Fondazione Ravello, ha assunto anche l'*interim* alla direzione artistica del Ravello Festival 2024.

Nel settembre 2024, gli è stato conferito il “Premio Sorrento Classica alla Carriera”, Città di Sorrento e Sorrento Classica XVII edizione, quale benemerito della progettazione e gestione di eventi e imprese dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo.

*Il sottoscritto autorizza il trattamento dei propri dati personali ai sensi del Regolamento (UE) n. 679/2016 “Regolamento generale sulla protezione dei dati” - GDPR e del D.Lgs. n. 196/2003 - Codice Privacy, così come modificato dal D.Lgs. n. 101/2018.*

Gennaio 2026

Maurizio Pietrantonio

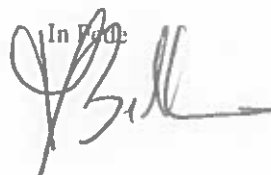
**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA**  
**ex Art 46 e 47 D.P.R. 28/12/2000, n. 445**

Il sottoscritto Monia Belloro, nata a ~~Napoli il 22/07/1980, C.F. BELMONO80L62T8391A~~, consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni mendaci non veritiere e delle relative sanzioni penali di cui all'art 76 del D.P.R. 28/12/2000, n. 445, nonché delle conseguenze amministrative di decadenza dai benefici eventualmente conseguiti al provvedimento emanato, ai fini del conferimento dell'incarico di Commissario della commissione giudicatrice per PROCEDURA NEGOZIATA EX ART. 50 COMMA 1 LETTERA "E" D.LGS 36/2023 SENZA BANDO PER L'AFFIDAMENTO DEL SERVIZIO DI BIGLIETTERIA, DI ASSISTENZA INFORMATIVA E SERVIZI CONNESSI PRESSO LA BIGLIETTERIA DELLA FONDAZIONE RAVELLO ALL'INTERNO DEL COMPLESSO MONUMENTALE DI VILLA RUFOLO IN RAVELLO - CIG B89CE6DF2F,

**DICHIARA**

- di aver preso atto dei nominativi degli OO.EE. invitati a gara;
- di non aver ricoperto, nel biennio antecedente all'indizione della procedura di cui trattasi, cariche nell'ambito dell'organo politico della Stazione Appaltante Fondazione Ravello;
- di non incorrere, con riferimento alla sopra emarginata procedura di gara in alcuna delle ipotesi di incompatibilità di cui all'art. 93, comma 5 lettera b) del Dlgs 36/2023;
- in particolare, di non incorrere, con riferimento alla sopra emarginata procedura di gara, in alcuna delle cause di conflitto d'interesse di cui all'art. 93 co. 5, lettera c) D.lgs. 36/23, in relazione all'art. 7 del DPR 62/2013.

Ravello 15 gennaio 2026

In Fede  


## CURRICULUM VITAE MONIA BELLORO

### INFORMAZIONI PERSONALI

- Luogo e data di nascita ~~Napoli, 22/07/1988~~
- Residenza ~~Via San Francesco 18 - 84010 Ravello (SA)~~
- Tel. ~~+39 028 0205323~~
- E-mail ~~moniabelloro@libero.it~~
- PEC ~~mbconsulting@pec.it~~
- Codice Fiscale ~~BLLMNC88L62F0391~~

### FORMAZIONE

- **Unitelma Sapienza – Roma**  
**Novembre 2023**  
Master in Management dei Beni e delle Attività Culturali  
Project Work: *“L’impatto delle Imprese Culturali sul Territorio: il caso studio della Fondazione Ravello”*  
Votazione: 110/110 con aggiunta di lode
- **Fondazione Ravello**  
**Giugno – Settembre 2007**  
Scuola Internazionale di formazione post-universitaria in Management Culturale *“Lisa Mascolo”*
- **Università degli Studi di Urbino Carlo Bò**  
**Marzo 2004:** Laurea in Lingue e Cultura per l’Impresa  
Tesi: *“I distretti turistici nell’ottica dell’approccio sistemico vitale – case study “I sistemi turistici della Costiera Amalfitana”*  
Votazione: 110/110 con aggiunta di lode
- **Istituto Tecnico per il Turismo “Flavio Gioia” di Amalfi**  
**Giugno 1999:** Diploma di perito turistico  
Votazione: 95/100

### ESPERIENZE PROFESSIONALI

- **Dal 20/04/2015 – IN CORSO:**
  - Contratto T.I. presso la Fondazione Ravello – inquadramento: V Livello – III Fascia - C.C.N.L. Enti Culturali Federculture, con mansioni di “responsabile della promozione, gestione, controllo, verifica, supporto e supervisione con funzioni di coordinamento delle attività del Segretario Generale e del Direttore Generale”
  - Responsabile Ufficio di Direzione Villa Rufolo
  - Commissario in molteplici procedure di evidenza pubblica per l’acquisizione di beni e servizi e per la selezione di personale
  - Direttore Esecutivo contratti di servizi afferenti alla gestione del Complesso Monumentale di Villa Rufolo;
  - Nel 2020 e 2023: Responsabile Unico Procedimento di selezione e nomina del Direttore Generale della Fondazione Ravello.
- **2012 – 2016:** titolare della MB Consulting di Monia Belloro – Impresa individuale per la consulenza nel settore della progettazione, del coordinamento e della promozione di eventi aziendali, turistici e culturali.
- **Gennaio – marzo 2015:** MB Consulting - Contratto d’opera con la Fondazione Ravello: responsabile della promozione, gestione, controllo, verifica, supporto e supervisione delle attività relative al *Progetto Ravello*, con funzioni di coordinamento delle attività del Segretario Generale e del direttore del Ravello Festival.
- **Febbraio – dicembre 2014:** Dipendente della Fondazione Ravello T.D. – Inquadramento D3 - C.C.N.L. Enti Culturali Federculture, con mansioni di responsabile della promozione, gestione, controllo, verifica, supporto e supervisione delle attività relative al *Progetto Ravello*, con funzioni di coordinamento delle attività del Segretario

Generale e del Direttore del Ravello Festival.

- **Gennaio 2012 - gennaio 2014:** MB Consulting - Contratto d'appalto con Fondazione Ravello – Villa Rufolo: servizi di segreteria, gestione amministrativa, fund raising, pianificazione azioni di marketing e comunicazione; collaborazione e assistenza per l'elaborazione dei piani strategici e gestionali del complesso monumentale di Villa Rufolo, pubbliche relazioni e accoglienza ospiti, assistenza e collaborazione alla progettazione di interventi di recupero e valorizzazione del complesso monumentale di Villa Rufolo.
- **Novembre 2007 - dicembre 2011:** Socio fondatore della SERI s.n.c. società di progettazione, produzione, coordinamento e promozione di eventi aziendali, turistici e culturali.  
**Principali attività svolte dalla SERI s.n.c.:**
  - Contratto d'appalto con Fondazione Ravello – Villa Rufolo per servizi di segreteria, gestione amministrativa, fund raising, pianificazione azioni di marketing e comunicazione;
  - Organizzazione e coordinamento dei seguenti eventi (a cura della SERI snc e, successivamente, della MB Consulting):
    - Autostrade per l'Italia S.p.A. Hospitality "Opinion Leaders" – Villa Rufolo 13-14 luglio 2012
    - Evento Audi - 22 maggio 2011
    - Evento PG - Olaz - 7 aprile 2011
    - Evento La Gardere – 1° ottobre 2011
    - Evento Infocamere – settembre 2010.
- **Dicembre 2006:** Contratto a progetto quale **Consulente del Presidente di "Orientasud"** (Dott. Mariano Berriola) per l'organizzazione logistica dell'omonimo evento di orientamento universitario - *Città della Scienza* – Napoli.
- **Aprile 2004 – novembre 2006:** Events Coordinator e assistente personale del General Manager c/o NABI Event Organisers di Francesca Buccafusca - Napoli  
**Principali Eventi organizzati presso NABI Event Organisers:**
  - **ottobre 2004-2005\*- 2006:** Unicredit New Europe Convention – 5 giorni  
Firenze - Venezia - Palermo –  
\*Consulente dell'Ufficio eventi della Unicredit Banca – sede di Roma per NABI Event Organisers
  - **agosto 2006:** Meeting IBM Francia e Nord-Est Africa – 3 giorni - Sorrento
  - **giugno 2006:** Venice Forum (Gruppo Unicredit) - 5 giorni - Venezia
  - **maggio 2006:** Nomura Bank – 3 giorni - Roma
  - **giugno 2005:** AMIG (Amici del Museo di Israele e Gerusalemme), 5 giorni - Palermo
  - **maggio 2005:** Freschfield (associazione internazionale avvocati) – 5 giorni - Napoli
  - **aprile 2005:** GMACC Commercial Mortgage, 5 giorni - Amalfi
  - **maggio, settembre e novembre 2005:** IBM Leadership Award, - 3 giorni - Napoli
  - **agosto 2004:** Evento SIEMENS 2 giorni - Ischia
  - **giugno 2004:** ACIMIT (Unione internazionale produttori macchine tessili) – 3 giorni Ravello.
- **2003:** Stage c/o Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali di Ravello, attività di segreteria organizzativa eventi.
- **2003:** Stage c/o Hotel Muehle (4 stelle S), Binzen – Germania - settore ricevimento.
- **2001:** Accompagnatore turistico in nome e per conto di "Studio Dama - Cotour", Ravello (SA).
- **2000:** Assistente del Direttore c/o Agenzia di Servizi Turistici "Studio Dama", Ravello (SA).
- **1999-2000:** Collaborazione part-time con la Società di catering Beeton Rumford LTD c/o Earl's Court Exhibition Centre, Londra.
- **1998:** Stage c/o Azienda Autonoma Soggiorno e Turismo di Ravello.

## **COMPETENZE PERSONALI**

### **Competenze linguistiche**

- **Inglese**      Ottimo  
scritto e parlato  
2004: Laurea in lingue e cultura per l'impresa – Università Carlo Bò di Urbino – I Lingua  
2000: First Certificate in English - British Council di Napoli  
1999-2000: Corso semestrale di lingua inglese c/o "Edward's Language School", Londra
- **Tedesco**      Molto buono  
scritto e parlato  
2007: Corso di tre mesi di lingua tedesca c/o Goethe Institut, Berlino  
2004: Laurea in lingue e cultura per l'impresa – Università Carlo Bò di Urbino – II Lingua  
2003: Corso di tre mesi di lingua tedesca c/o COM.IN Schulungszentrum für Sprachen,  
Loerach -Germania
- **Francese**      Buono  
scritto e parlato  
1999: Diploma di perito turistico

### **Competenze Informatiche**

Ottima conoscenza del pacchetto Office (Word, Excel, PowerPoint), disinvoltura nell'uso della rete internet e dei sistemi di posta elettronica.

### **Altre Competenze ed Esperienze**

Buona conoscenza delle procedure e dei meccanismi concernenti le procedure per l'acquisizione di beni e servizi (ex D.lgs. 36/2023), maturata all'interno della Fondazione Ravello, con specifico riguardo agli affidamenti di servizi e di lavori per il Complesso Monumentale di Villa Rufolo.

Ottime competenze organizzative, di coordinamento di attività complesse e di supervisione di gruppi di lavoro. Ottime capacità relazionali.

*Monia Belloro*


**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA**  
**ex Art 46 e 47 D.P.R. 28/12/2000, n. 445**

Il sottoscritto Manuele Esposito, nato ~~a Ravello il 20/07/1972, C.F. SPBMNL72L20H198N~~, consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni mendaci non veritiere e delle relative sanzioni penali di cui all'art 76 del D.P.R. 28/12/2000, n. 445, nonché delle conseguenze amministrative di decadenza dai benefici eventualmente conseguiti al provvedimento emanato, ai fini del conferimento dell'incarico di Commissario della commissione giudicatrice per PROCEDURA NEGOZIATA EX ART. 50 COMMA I LETTERA "E" D.LGS 36/2023 SENZA BANDO PER L'AFFIDAMENTO DEL SERVIZIO DI BIGLIETTERIA, DI ASSISTENZA INFORMATIVA E SERVIZI CONNESSI PRESSO LA BIGLIETTERIA DELLA FONDAZIONE RAVELLO ALL'INTERNO DEL COMPLESSO MONUMENTALE DI VILLA RUFOLO IN RAVELLO - CIG B89CE6DF2F,

**DICHIARA**

- di aver preso atto dei nominativi degli OO.EE. invitati a gara;
- di non aver ricoperto, nel biennio antecedente all'indizione della procedura di cui trattasi, cariche nell'ambito dell'organo politico della Stazione Appaltante Fondazione Ravello;
- di non incorrere, con riferimento alla sopra emarginata procedura di gara in alcuna delle ipotesi di incompatibilità di cui all'art. 93, comma 5 lettera b) del Dlgs 36/2023;
- in particolare, di non incorrere, con riferimento alla sopra emarginata procedura di gara, in alcuna delle cause di conflitto d'interesse di cui all'art. 93 co. 5, lettera c) D.lgs. 36/23, in relazione all'art. 7 del DPR 62/2013.

Ravello 15 gennaio 2026

  
In fede

## CURRICULUM VITAE

**Manuele Esposito**

**Azienda:** Fondazione Ravello

**Posizione attuale:** Impiegato - Addetto all'ufficio amministrativo CI

**Contratto:** CCNL Federculture

### Esperienza Lavorativa

#### Fondazione Ravello

##### *Attività Ordinaria | Supporto Amministrativo*

- Supporto alla attività amministrativa di monitoraggio della spesa in collaborazione con il referente responsabile di amministrazione.
- Referente interno per gli apparati tecnici/informatici (incluso il raccordo tecnico con le imprese affidatarie dei servizi informatici, gestione software biglietteria).

##### *Acquisizione Beni e Servizi*

- Supporto amministrativo per l'acquisizione di beni e servizi in collaborazione con i consulenti tecnici.
- Supporto al RUP (in raccordo con il Servizio Legale della Fondazione Ravello) per le procedure di acquisizione di beni e servizi.

##### *Personale - Lavoro Accessorio*

- Attività amministrativa di supporto (in raccordo con l'Ufficio ed il consulente del lavoro) per l'avviamento delle risorse umane reclutate per le attività organizzate dalla Fondazione.

##### *Attività Spettacolistica – Eventi*

- Attività di supporto e raccordo con la Direzione Artistica, imprese e Management per la definizione degli aspetti amministrativi connessi all'ingaggio degli Artisti/Agenzie dello Spettacolo.
- Supporto alla gestione amministrativa e contabile nell'esecuzione dei contratti.
- Supporto alla attività amministrativa connessa ai progetti legati a fondi europei e relativa rendicontazione.
- Supporto alla attività amministrativa di raccordo tra Direzione Artistica, Artisti e Consulente del Lavoro per la scritturazione degli artisti.
- Delegato Fondazione presso SIAE.

##### *Allestimenti*

- Attività di supporto amministrativo funzionale al raccordo tra i consulenti tecnici e la Fondazione- Precedente esperienza a supporto al settore produzione ed allestimenti della Fondazione Ravello.

#### Istruzione

Laureando in Giurisprudenza (Facoltà di Giurisprudenza della Università degli Studi di Napoli Federico II).

Manuele Esposito